

THEATRE DU ROND POINT

TOUT
LE MONDE
VEUT
VIVRE

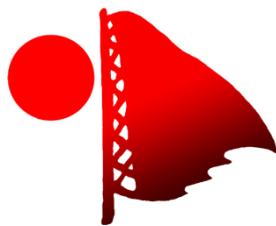
de HANOKH LEVIN

Mise en scène : Bryce Quétel
Texte français de Laurence Sendrowicz
& Jacqueline Carnaud - Editions Théâtrales

Création lumières: Wareck Arnaud
Son: Tristan Lapouge
Costumes: Annie Macelin, Jacqueline Richaud
Accessoires/Masques: Bryce Quétel, Cie Emilie Valantin
Infographie: Pascal Padovan
Avec Yannick Chanot, Maud Coatrieux, Magali Delestrade,
Marie Delestrade, Jessica Jouannet, Aline Marquis,
Julie Martinez, Nicolas Massoli, Françoise Otwaschkav,
Pascal Padovan, Thierry Ponthieux, Stéphane Roumègue,
Eva Roussel

SIRET 328 933 353 0002 - Licences 2 - 1058151 et 3 -
1058150 du 11/07/2012 renouvelées le 11/06/2015





LE THEATRE DU ROND POINT DE VALREAS
PRESENTE

TOUT LE MONDE VEUT VIVRE

de **Hanokh Levin**

Texte français de Laurence Sendrowicz et Jacqueline Carnaud (Editions Théâtrales)

Mise en scène Bryce Quétel



EQUIPE

Mise en scène / Régie son

Bryce QUETEL

Création lumières

Wareck ARNAUD

Infographie

Pascal PADOVAN

Maquillage

Laura FAUVERGE

Costumes

Annie MACELIN, Jacqueline RICHAUD

Accessoires/Masques

Bryce QUETEL, Cie Emilie VALANTIN

Avec

Yannick CHANOT
Maud COATRIEUX
Magali DELESTRADÉ
Marie DELESTRADÉ
Jessica JOUANNET
Aline MARQUIS
Julie MARTINEZ
Nicolas MASSOLI
Françoise OTWASCHKAU
Pascal PADOVAN
Thierry PONTHEUX
Stéphane ROUMEGUE
Eva ROUSSEL

PRESENTATION SUCCINCTE DE LA COMPAGNIE

Le Théâtre du Rond Point, issu des Comités d'Entreprises dans les années soixante, constitué en association et professionnalisé au cours de la décennie suivante, n'aura jamais cessé d'affirmer et de défendre une action culturelle permanente, profondément empreinte d'Education Populaire.

NOTES D'INTENTION

« Tout le monde veut vivre », voici un titre qui pourrait évoquer le combat d'un peuple à survivre face au fléau d'un pouvoir oppresseur...

Eh bien non, pas dans la fable de cette pièce. La malice de l'auteur est de mettre en avant un personnage de pouvoir, lui programmer sa mort par erreur et de le confronter à tout le monde, et chose tragique, tout le monde, tous les pauvres diables autour de lui, veulent vivre. Mince... Sa vie ne vaut pas plus que celle d'un autre...

Mais il ne s'agit pas là de construire un spectacle avec du connu, ou de ramener le spectateur aux informations qu'il absorbe sans cesse sans filtre ou avec un filtre tendancieux.

Notre filtre sera de placer les protagonistes dans un monde parallèle, où chacun des spectateurs pourra s'identifier à l'un ou l'autre des personnages ou conscientiser la situation générale en relevant ici ou là les symboliques proposées, et de jouir de la descente aux enfers d'un ignoble profiteur.

Nous partirons du doute de Pozna, à savoir : « Est-ce un rêve ? »

La comédie crue sera plongée dans un univers macabre, de vieilles colonnes inquiétantes, sol jonché de fumée épaisse, vieille porte de château, murs en pierre. Défilé de monstres hideux à la psychologie humaine. Cauchemar nourri par le comportement horrible de celui qui rêve.

Il y aura une complémentarité entre l'esthétique de type « Dracula » et la cruauté et l'humour grinçant du texte. La vulgarité sera logique et lyrique.

Comme dans un vaudeville pesant et impressionnant par l'ambiance, vivifiant et surprenant par l'écriture, la théâtralité viendra flirter avec l'opéra dans un excès de sentiments. Les personnages principaux joueront (un peu trop ?) la comédie, passant pour des victimes quand ils sont bourreaux des autres et d'eux-mêmes... Nous créerons une métaphore de l'absence de morale portant haut, sans concession, le fond politique de la pièce dans une étrange alchimie.

L'accumulation des richesses, l'exubérance du train de vie, le déclenchement irresponsable de guerres, de conflits, les prises de décisions immatures, les mensonges et la démagogie de certains de nos puissants n'auront pour seule conséquence que la mort de tout le monde, enfants en première ligne, alors que « tout le monde veut vivre »...

... Toutes ces questions laissent, hélas, le comte Pozna indifférent car pour lui, ne compte que lui...

Bryce QUETEL

TEXTE DE COMMUNICATION

Rêve ou réalité, on ne sait, c'est ainsi : il est annoncé au comte Pozna que sa mort est programmée dans quelques jours. Une erreur orthographique sur son nom l'autorise à trouver un ou une remplaçant-e.

Où ? Qui ? Comment ? Pourquoi ? Quand ?

La tâche s'avère à la fois délicate et rude ! Comédie crue traitée en farce horrifique, vaudeville vivifiant plongé dans un univers onirique, ce spectacle, où la morale laisse sa place aux excès de sentiments, flirte avec humour et sans vulgarité, avec l'opéra. Toutes ces considérations laissent, bien entendu, le comte Pozna indifférent car pour lui, ne compte que lui... il veut vivre... mais alimenter un cauchemar de pensées de plus en plus abjectes, n'est-ce pas provoquer sa propre descente aux enfers ?



TEXTE POUR UNE FEUILLE DE SALLE



« Tout le monde veut vivre », voici un titre qui pourrait évoquer le combat d'un peuple à survivre face au fléau d'un pouvoir oppresseur...

Eh bien non, pas dans la fable de cette pièce. La malice de l'auteur est de mettre en avant un personnage de pouvoir, lui programmer sa mort par erreur et de le confronter à tout le monde, et, chose tragique, tout le monde, tous les pauvres diables autour de lui, veulent vivre. Mince... Sa vie ne vaut pas plus que celle d'un autre...

Comment ???

Les riches n'ont pas plus d'importance que les pauvres ???

Quoi ???

Ceux qui amassent les richesses ne sont pas plus légitimes d'exister ???

N'y a-t-il pas assez de place pour tout le monde ?

Et si nous prenions le plus machiavélique et égoïste des comtes des Carpates et que nous le plongions dans un cauchemar sans fin ?

Ne serait-ce pas jouissif d'être cruel avec lui dans cette troublante égalité fantasmagorique ?...

Et si, en fin de compte, enfin, en fin de comte... la morale inexistante jusque-là, mais attendue, n'arrivait jamais ?

Songez-y, amis spectateurs, et si l'avenir n'était pas une ode à la vie ?

Et si le « pousse-toi de là que je m'y mette » était un instrument de mort et de solitude ?

Heureusement, certains auteurs transforment le désespoir en farce, car oui... c'est une farce...

Alors nous vous proposons de ranger ce qui vous reste de morale dans le placard...

Certains le font bien... Alors pourquoi pas nous ? Le temps d'un spectacle bien sûr. Pénétrons dans les méandres des noirceurs de l'horreur et osons nous en délecter.

Soyons vampires ce soir !

Demain, au lever du soleil nous retournerons à la poussière.

Bon spectacle à tous, et comme cela va de soi, puisque "sang" vous y'a pas de nous, et que "sang" nous y'a plus de nous, et que le TRP vous doit son existence "à sang pour sang", merci d'être là, amitiés !



PAROLES DE SPECTATEURS

"Le spectacle est une totale réussite, je suis restée scotchée par la performance de ces comédiens amateurs dont j'ai tout de même envie de rappeler que l'un des sens du mot amateur signifie aimer et qui nous l'ont prouvé tout au long de cette pièce formidable, grand moment de cynisme jouissif, grosse farce sur fond d'onirisme, brillante mise en scène et très très belles compositions de tous les membres de cette troupe. Ca m'a fait chaud au cœur de voir que le théâtre n'est pas disloqué, qu'il rassemble, qu'il est véritablement un lien, un pont entre les gens et qu'il est non seulement fournisseur de rêve et d'émotions diverses qu'il enchante mais aussi qu'au delà d'une représentation, qu'il continue son travail de trait d'union entre les gens."

Osmose Radio

"Un endroit formidable, de l'enthousiasme et le plaisir de partager, le théâtre c'est la plus belle représentation de toutes les vies, ici, c'est dit encore mieux, merci à toute l'équipe qui donne du corps, de l'âme, de l'enchantement à l'Art, vous en êtes le plus bel éclairage. ! Merci aux comédiens qui m'ont littéralement transportée hier avec la pièce " Tout le monde veut vivre", mise en scène éblouissante et formidables compositions"

Laurence B.

J'ai assisté à la première vendredi soir. Bryce a monté un très beau spectacle avec l'atelier adultes du Rond Point : texte décapant, belle énergie, belle cohésion d'équipe, décors et costumes époustouflants. Bravo à tous les comédiens, mention spéciale à Pascal qui ne quitte quasiment jamais le plateau et qui a un jeu très riche (100 000 nuances à la minute).

Florence R.

"A 100% d'accord je n'aurais pas mieux dit !"

Laurence D.



CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique minimum 9m X 9m

Prise P17 32 Ampère Triphasé ou Coffret électrique 32 Tri

Spectacle Int/Ext (Ext, à la nuit tombée)

Montage J-1

Durée du spectacle 1h15

CONTACTS

Théâtre du Rond Point

32, Rue des Cordeliers

84600 VALREAS

04 90 35 21 45

theatredurondpoint@gmail.com

Bryce Quétel 06 67 33 27 58

www.theatredurondpointpaca.com



Licence : 2 -1058151 \ 3 -1058150 SIRET 328 933 353 00026 - APE 9001 Z

