

COMPAGNIE 19.92

REVOLÛT

Création 2022 - Première au Théâtre du Rond Point Valréas
Solo de danse chorégraphie Marion Frappat



NOTE D'INTENTION

Aujourd'hui encore, la femme doit faire face à une pression sociale forte. Son corps, sa sexualité, sa carrière professionnelle, sa maternité : tout est toujours prétexte à remises en cause pouvant aller jusqu'à l'atteinte de l'image de soi voire la mort.

Pourquoi la femme doit-elle sans cesse justifier ses choix, se confronter à des résistances, des injustices, des certitudes ?

Son émancipation se construit peu à peu, avec ses avancées, ses reculs dans chacun des cercles professionnel, amical, familial, conjugal où les obstacles sont plus ou moins perceptibles, visibles, accessibles...

Pourquoi y a-t-il encore ce rapport dominant/dominée dans notre société qui s'interroge, se débat, dans une évolution inéluctable où une redéfinition des places est si difficile à conceptualiser, à mettre en œuvre ?

L'histoire de l'humanité nous invite à bas bruit à définir "la place de l'homme", "la place de la femme".

Il est temps au XXIème siècle de s'extirper définitivement de cette dichotomie pour laisser se développer le respect entre "toutes les places à prendre" par l'écoute, la raison et l'équité.

Marion Frappat
13 Janvier 2022

SYNOPSIS

"Simple, forte, aimant l'art et l'idéal, brave et libre aussi, la femme de demain ne voudra ni dominer, ni être dominée." Louise Michel (1830 - 1905)

Un personnage chimérique s'avance lentement, laissant découvrir un habit imposant suivi d'une traîne derrière lui qui semble infini.

Touche-t-il terre ? L'image laisse libre cours aux interprétations.

La traîne est abandonnée sur le chemin divisant l'espace scénique en deux. Parfois cette frontière provoquera un trouble amenant la protagoniste à s'insurger contre les rôles dans lesquels on l'enferme et à s'extirper de cet espace.

Après avoir ôté tout artifice, le personnage est une femme sans conteste.

Cette femme dont le bas du corps, siège de son émotionnel profond et intime, se trouve prisonnière d'une cage opaque.

Elle réussira à s'évader.

Cependant, le temps qui passe et le poids des tâches quotidiennes, la mèneront de nouveau vers la rébellion contre un statut qu'elle refusera.

Luttant, se débattant, se débarrassant de toute entrave la femme renouera avec ses aspirations, ses rêves, sa vie pour faire face à un avenir basé sur ses propres choix.

TEXTE DE PRESENTATION

Avec ce nouveau solo, Marion Frappat manifeste, par le mouvement, la quête de ces espaces à la fois indéfinis et concrets, que toute femme a le droit d'investir.

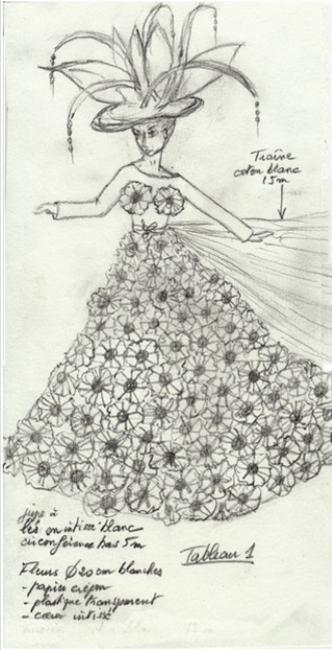
Aujourd'hui encore, la femme doit faire face à une pression sociale forte.

Corps, sexualité, carrière professionnelle, maternité : tout est toujours prétexte à remises en cause pouvant aller jusqu'à l'atteinte de l'image de soi.

Il lui faut lutter, se débattre, se débarrasser de toute entrave pour renouer avec des aspirations, des rêves et faire face à un avenir basé sur des choix qui lui appartiennent.

"Simple, forte, aimant l'art et l'idéal, brave et libre aussi, la femme de demain ne voudra ni dominer, ni être dominée." Louise Michel (1830 - 1905)

CONCEPTION COSTUMES



DIRECTRICE ARTISTIQUE

Marion Frappat

De formation jazz, classique et contemporaine, Marion s'est formée à l'école EPSEDANSE dirigée par Anne-Marie Porras à Montpellier durant 5 ans.

En 2011, Marion est repérée pendant sa formation par les chorégraphes Corinne Rochet et Nicolas Pettit qui lui proposent une place dans leur Compagnie Utilité Publique basée à Lausanne (CH).

Elle y sera interprète des pièces « *HAKAMA* » (2012), « *Fontaine je boirai de ton eau* » (2014) et « *STRESS BIOLOGY* » (2015).

En 2012, elle travaille avec la Compagnie ECO Emilio Calcagno dans « *Peau d'Âne* » (création pour le Théâtre National de Chaillot) où elle danse le premier rôle. Elle est interprète de la Compagnie Lillatysseka de Natacha Crouzet pour la création « *Une ombre parfumée* ».

En 2016 Marion crée la Compagnie 19.92 dans la Drôme et le solo « *Quand je serai petite* ».

En 2017, avec Emma Mouton est créé le duo « *OUT* »

En 2021, c'est le solo « *STRONGER* » qui voit le jour.

En 2022 voici une nouvelle création de solo : « *REVOLT* ».



LA COMPAGNIE

La Compagnie 19.92 est une compagnie de danse contemporaine créée en 2016 à Curnier (Drôme) par Marion Frappat.

Les objectifs de la compagnie sont

- Démocratiser la danse contemporaine en milieu rural par le biais de la diffusion du répertoire de la compagnie et aussi grâce aux échanges
- Aller à la rencontre des enfants, adolescents, adultes dans les différentes structures du territoire et offrir la possibilité de découvrir la danse contemporaine
- Ouvrir la voie vers le métier de danseur

Etant danseuse interprète dans plusieurs compagnies, Marion souhaitait néanmoins mettre en place des projets pour développer la danse contemporaine dans le département en particulier sur le territoire de Nyons et la région. Elle crée ainsi le solo jeune public « Quand je serai petite » en 2016.

En 2017, la Compagnie 19.92 est artiste associée à 4A/La bohème (Association d'Accompagnement et d'Aides aux Artistes) basé à Vinsobres (26), association professionnelle qui lui a permis de bénéficier d'une salle de travail ainsi que d'une aide administrative. La pièce « OUT » y voit le jour.

Depuis septembre 2018, la Compagnie est implantée à Nyons et tisse sa toile sur le territoire en s'associant au Théâtre du Rond Point de Valréas (84) où elle est en charge du secteur danse.

Avec cette coopération, la Compagnie 19.92 dispose d'un lieu de travail pour ses recherches et coopère avec l'équipe du TRP afin de développer la danse au sein du théâtre par le biais d'une programmation spécifique mais également par la création d'évènements tels que « Les rencontres chorégraphiques amateurs » mises en place pour la première fois en 2018.

En 2017, la Compagnie crée le GRC (Groupe de Recherche Chorégraphique) dans le but de constituer un groupe de danseurs amateurs volontaires et désireux d'approfondir leur pratique de la danse. L'objectif est de créer une pièce chorégraphique avec eux et pour eux qu'il leur sera permis de performer sur le territoire à plusieurs reprises durant l'année. Trois pièces ont été créées : « INSIDE » (2018), « Tresca » (2019) avec 12 danseurs pour 10 représentations, « LEAVE » (2021 - 2022) avec 5 danseuses pour 10 représentations.

Equipe artistique



Marion FRAPPAT
Chorégraphie
Interprétation



Bryce QUETEL
Création son lumière
Régisseur



Annie MACELIN
Conception costumes
Habilleuse

Calendrier de résidences

Du 21 au 26 Février 2022
Théâtre du Rond Point - Valréas (84)

Du 28 Février au 5 Mars 2022
Théâtre du Rond Point - Valréas (84)

Du 7 au 11 Mars 2022
Maison de Pays de Nyons (26)

Du 18 au 22 Juillet 2022
Théâtre du Rond Point - Valréas (84)

Calendrier de représentations

23, 24 et 26 Juillet 2022
Théâtre du Rond Point - Valréas (84)

8 Octobre 2022
Théâtre du Rond Point - Valréas (84)

REVUE DE PRESSE

VALRÉAS

Dauphiné Libéré 22 Juillet 2022

Les (F)Estivales du TRP accueillent Marion Frappat et sa nouvelle création *Revolt*

Samedi 23 juillet à 21 heures sur la scène du théâtre du Rond Point (TRP), la danseuse chorégraphe Marion Frappat (Cie 19.92 de Nyons) présentera sa dernière création *Revolt*. Avec ce nouveau solo de danse contemporaine, elle manifeste par le mouvement la quête de ces espaces à la fois indéfinis et concrets que toute femme a le droit d'investir. Aujourd'hui encore, la femme doit faire face à une pression sociale

forte. Corps, sexualité, carrière professionnelle, maternité, tout est toujours prétexte à remises en cause pouvant aller jusqu'à l'atteinte de l'image de soi. Il lui faut lutter, se débattre, se débarrasser de toute entrave pour renouer avec des aspirations, des rêves et faire face à un avenir basé sur des choix qui lui appartiennent.

Après *Stronger*, une fois encore Marion Frappat restituera par la danse sa

réflexion et son ressenti sur ce thème de la femme qui lui tient à cœur et que l'expression corporelle lui permet de partager.

D'autres représentations auront lieu dimanche 24 à 18 heures, mardi 26 à 21 heures et mercredi 10 août à 21 h 30, toujours au TRP.

Durée : 50 minutes. A partir de 6 ans. Adulte 13 €, réduit 8 € et enfant 5 €. Réservation au 06.52.58.32.52.



Marion Frappat, ici dans *Stronger*, sa précédente création, exprime par la danse contemporaine les luttes et les tourments mais aussi les espoirs de la femme, celle qui revendique son droit à exister par elle-même.

"REVOLT" de et avec la chorégraphe Marion Frappat Cie 19.92 (Nyons).

Si vous n'avez pas vu ce spectacle "coup de poing", il vous reste une séance de rattrapage mercredi 10 août à 21h30 sur la scène du Rond Point Valréas.

Big up à l'artiste bien sûr mais aussi à Annie Macelin pour la création costumes, Bryce Quélet pour la création lumière, Cyrille Aubry pour l'accompagnement technique. Je souhaite un franc succès à cette création 2022, très aboutie.

Retour en images et prochainement dans "quand la presse en parle".

[#valreas](#) [#vaucluse](#) [#dansecontemporaine](#) [Compagnie 19.92](#)

Flamingo palabras (correspondante locale du Dauphiné Libéré)

La Tribune Jeudi 4 Août 2022

Revolt : les affres de la libération

Avec sa 2e création pour le TRP, Marion Frappat envoie à toutes les femmes un message fort et poignant. Être libre ne va pas de soi, même sous nos latitudes pour une femme, si le poids des traditions ancestrales s'éloignent d'autres carcans viennent étouffer toute velléité de Libération.

Sublime interprétation dont on ne sort pas indemne tant elle criante de beauté et de vérité.



CONTACT



Adresse postale

Compagnie 19.92
42, Rue de la Maladrerie
26110 NYONS

Courriel

ciefm19.92@gmail.com

Facebook

Compagnie 19.92

Siret

82838477600021

Licence

2 2021 - 003125

APE

9001Z

Marion Frappat

06 59 60 48 52

Bryce Quézel

06 67 33 27 58